

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 4  
имени Евгения Родионова города Кузнецка

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 4  
им.Е.Родионова  
г. Кузнецка  
Протокол № 1  
от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №4  
им. Е. Родионова  
г. Кузнецка  
\_\_\_\_\_ Рузняева Ю.В.  
Приказ № О-41  
от 01.09.2023г.

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**«Литература»**  
для основного общего образования  
срок освоения программы: 5 лет (5-9 классы)  
(базовый уровень)

Составитель:  
Васильева Н.А.-  
заместитель директора по УВР

г. Кузнецк, 2023

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «литература» на уровне **основного** общего образования составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287, (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июля 2021 г., регистрационный N 64101), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. N 568 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 августа 2022 г., регистрационный N 69675) (далее – ФГОС ООО);
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО;
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее - ФОП ООО) разработанной в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. N 993 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2022 г., регистрационный N 71764).
- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО);
- Федеральной рабочей программы основного общего образования по предмету;
- Рабочей программы воспитания МБОУСОШ им. М.Ю. Лермонтова с. Засечное;
- [Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);

- [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#)
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей, курсов внеурочной деятельности МБОУСОШ им. М.Ю. Лермонтова с. Засечное.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения учебного предмета «Литература»:

- формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

- развитие чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовнонравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,
- обеспечение культурной самоидентификации, осознанием коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры,
- приобщение школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;
- освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.
- осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, формирование их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.
- воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историкокультурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.
- развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного

толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

- осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану МБОУ СОШ им. М.Ю. Лермонтова с. Засечное предмет «Литература» в основной школе изучается с 5 по 9 класс. На изучение предмета «Литература» отводится 442 часа (2 часа в неделю в 7-8 классах, 3 часа в неделю в 5, 6, 9 классах, 34 учебных недели).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **5 КЛАСС Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### **Литература первой половины XIX века**

*И. А. Крылов.* Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

*А. С. Пушкин.* Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». *М. Ю. Лермонтов.* Стихотворение «Бородино».

*Н. В. Гоголь.* Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века И. С.**

*Тургенев.* Рассказ «Муму».

*Н. А. Некрасов.* Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник».

Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX—XX веков**

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения *А. К. Толстого*, *Ф. И. Тютчева*, *А. А. Фета*, *И. А. Бунина*, *А. А. Блока*, *С. А. Есенина*, *Н. М. Рубцова*, *Ю. П. Кузнецова*.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков** *А. П. Чехов* (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

*М. М. Зощенко* (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и о животных** (не менее двух). Например, Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

*А. П. Платонов*. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

*В. П. Астафьев*. Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой не»** (не менее двух). Например, *Л. А. Кассиль*. «Дорогие мои мальчишки»; *Ю. Я. Яковлев*. «Девочки с Васильевского острова»; *В. П. Катаев*. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX – XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения *В. Г. Короленко*, *В. П. Катаева*, *В. П. Крапивина*, *Ю. П. Казакова*, *А. Г. Алексина*, *В. П. Астафьева*, *В. К. Железникова*, *Ю. Я. Яковлева*, *Ю. И. Коваля*, *А. А. Гиваргизова*, *М. С. Аромштам*, *Н. Ю. Абгарян*.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору)**. Например, *К. Булычёв*. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (одно по выбору). Например, *Р. Г. Гамзатов*. «Песня соловья»; *М. Карим*. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

*Х. К. Андерсен*. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, *Л. Кэрролл*. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), *Дж. Р. Р. Толкин*. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, *М. Твен*. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); *Дж. Лондон*. «Сказание о Кише»; *Р. Брэдбери*. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, *Р. Л. Стивенсон*. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). *Э. СетонТомпсон*. «Королевская аналостанка»; *Дж. Даррелл*. «Говорящий свёрток»; *Дж. Лондон*. «Белый клык»; *Дж. Р. Киплинг*. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

**Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

*А. С. Пушкин*. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

*М. Ю. Лермонтов*. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

*А. В. Кольцов*. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века**

*Ф. И. Тютчев*. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

*А. А. Фет*. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

*И. С. Тургенев*. Рассказ «Бежин луг». Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

*Л. Н. Толстой*. Повесть «Детство» (главы).

*А. П. Чехов*. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

*А. И. Куприн*. Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения *С. А. Есенина*, *В. В. Маяковского*, *А. А. Блока* и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения *О. Ф. Берггольц*, *В. С. Высоцкого*, *Е. А.*

*Евтушенко*, *А. С. Кушнера*, *Ю. Д. Левитанского*, *Ю. П. Мориц*, *Б. Ш. Окуджавы*, *Д. С. Самойлова*.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору).

Например, *Б. Л. Васильев*. «Экспонат №...»; *Б. П. Екимов*. «Ночь исцеления», *А. В. Жвалевский* и *Е. Б. Пастернак*. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

*В. Г. Распутин*. Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух).

Например, *Р. П. Погодин*. «Кирпичные острова»; *Р. И. Фраерман*. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; *Ю. И. Коваль*. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, *А. В. Жвалевский* и *Е. Б. Пастернак*. «Время всегда хорошее»; *С. В.*

*Лукьяненко*. «Мальчик и Тьма»; *В. В. Ледерман*. «Календарь ма(й)я» и др.

#### **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (два по выбору). Например, *М. Карим*. «Бессмертие» (фрагменты); *Г. Тукай*. «Родная деревня», «Книга»; *К. Кулиев*. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

#### **Зарубежная литература**

*Д. Дефо*. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). *Дж. Свифт*. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, *Ж. Верн*. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). *Х. Ли*. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, *Дж. К. Роулинг*. «Гарри Поттер» (главы по выбору), *Д. У. Джонс*. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. **Литература первой половины XIX века**

*А. С. Пушкин*. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

*М. Ю. Лермонтов*. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». *Н. В. Гоголь*. Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века**

*И. С. Тургенев*. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. 14 Примерная рабочая программа Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

#### **Н. А. Некрасов**

. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

#### **Поэзия второй половины XIX века.**

*Ф. И. Тютчев*, *А. А. Фет*, *А. К. Толстой* и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. **Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух).

Например, *А. К. Толстого*, *Р. Сабатини*, *Ф. Купера*.

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

*А. П. Чехов*. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.



**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, **М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.**

#### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. **Отечественная поэзия первой половины XX века.**

**Стихотворения на тему мечты и реальности** (два-три по выбору). Например, стихотворения **А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой** и др.

**В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

#### **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).**

Например, стихотворения **М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского** и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения **Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера** и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, **Л. Л. Волкова.** «Всем выйти из кадра», **Т. В. Михеева.** «Лёгкие горы», **У. Старк.** «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П.

**Мериме.** «Маттео Фальконе»; **О. Генри.** «Дары волхвов», «Последний лист». **А.**

**де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

### **8 КЛАСС Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль»

#### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». **Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Ф.

**М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). **Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения **И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко** и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения **В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака** и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

#### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения **Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова** и др. **Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—**

**XXI века** (не менее двух произведений на тему

«Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения

**В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман** и др.). **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения **Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К.**

**М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера** и др.

#### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 КЛАСС Древнерусская литература** «Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

#### **Поэзия пушкинской эпохи.**

**К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский** (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, 18 Примерная рабочая программа ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

#### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У.

**Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество ЧайльдГарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

#### **Информация об учете рабочей Программы воспитания в разделе «Содержание учебного предмета «Литература»**

В разделах и темах учебного предмета учитель будет:

- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлекать внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, используя воспитательные возможности содержания раздела (темы) через подбор соответствующих упражнений и демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- включать в урок игровые элементы, которые помогут поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
  - применять на уроках интерактивных форм работы с обучающимися.

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

##### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев. **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного

поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; □ потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями: 1)**

**Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и

процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях. **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; □ эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

### **Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;



- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога,

обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; **Совместная**

#### **деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

#### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение; **Самоконтроль:**
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций; **Принятие себя и других:**
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим; □ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать

художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями<sup>1</sup> и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
  - 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
  - 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
  - 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

□ «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С.А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский,

А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

## 5 КЛАСС

- 1) иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями

других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
  - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
  - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;



- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках
  - историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста,

особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного

развития;

- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в

Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический,

патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри-текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития,

индивидуальных особенностей обучающихся);

- 4) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 5) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- 6) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 7) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 8) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 9) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернетресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 10) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 11) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№	Наименования разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала темы*
		<i>Всего</i>	<i>Контрольные работы</i>	<i>Практические работы</i>		
<b>5 класс</b>						
1	Книга в жизни человека. Урок развития речи	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/</a>	1,2,3,4,8,6
	<b>Раздел 1. Мифология</b>	<b>4</b>				

2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>	1,2,3,4,6,7,8
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>	1,2,3,4,6,7,8
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>	1,2,3,4,6,
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>	2,3,4,8
	<b>Раздел 2. Фольклор</b>	<b>9</b>				
	<b>2.1. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b>	<b>2</b>				

6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>	1,2,3,4,5
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>	1,2,3,4,7
	<b>2.2. Сказки народов России и народов мира</b>	<b>7</b>				
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>	1,2,3,4,5
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>	1,2,3,4,5
10	Главные герои волшебных сказок. Василиса Премудрая и Иванцаревич	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>	3,4,5
11	Поэзия волшебной сказки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>	1,2,3,4,5
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>	1,2,3,4,5
13	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>	1,2,3,4

14	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>	1,2,3,4,8
	<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>	<b>19</b>				
	<b>3.1. И. А. Крылов</b>	<b>6</b>				
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>	1,2,3,4,8
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>	1,2,3,4,8
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>	1,2,3,4,7
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>	1,2,3,4,5

	произведения, их речь. «Волк на псарне»					
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Волк и Ягненок», «Квартет»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>	1,2,3,4,5
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>	1,2,3,4,5,6,8
	<b>3.2. А. С. Пушкин.</b>	<b>6</b>				
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>	1,2,3,4,5
22	А. С. Пушкин. «Няне». Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>	1,2,3,4,7
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>	1,2,3,4,7



24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>	1,2,3,4,5
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>	1,2,3,4,5
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>	1,2,3,4
	<b>3.3. М. Ю. Лермонтов</b>	<b>2</b>				
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>	1,2,3,4,5
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>	1,2,3,6
	<b>3.4. Н. В. Гоголь.</b>	<b>4</b>				

29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>	1,2,3,4,5
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>	1,2,3,4,5
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>	1,2,3,4,5,6,8
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>	1,2,3,4,5

	<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>	<b>9</b>				
	<b>4.1. И. С. Тургенев</b>	<b>3</b>				
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>	1,2,3,4,7
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>	1,2,3,4,5
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>	1,2,3,4,5
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>	1,2,3,4,7
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>	1,2,3,4,8
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>	1,2,3,4,8
	<b>4.2. Н. А. Некрасов</b>	<b>3</b>				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>	1,2,3,4,5
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>	1,2,3,6
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>	1,2,3,4,5
	<b>4.3. Л. Н. Толстой</b>	<b>6</b>				
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>	1,2,3,4,5,6,8
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>	1,2,3,4,5

44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>	1,2,3,4,5
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>	1,2,3,4,8
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>	1,2,3,4,7
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				1,2,3,4,5
	<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>	<b>21</b>				
	<b>5.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</b>	<b>6</b>				
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>	1,2,3,4,5,6,8
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>	1,2,3,4,5

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>	1,2,3,4,7
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>	1,2,3,4,7
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>	1,2,3,4,5
53	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>	1,2,3,4,5
	<b>5.2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков</b>	5				
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>	1,2,3,4,5
55	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>	1,2,3,6
56	М. М. Зощенко «Галоша», «Елка». Тема, идея, сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>	1,2,3,4,5

57	М. М. Зощенко. «Галоша», «Елка». Образы главных героев в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>	1,2,3,4,5
58	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				1,2,3,4,5
	<b>5.3. Произведения отечественной литературы о природе и о животных</b>	<b>5</b>				
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.Н. Андреев «Кусака». Тематика и проблематика. Герои и их поступки. Нравственные проблемы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>	1,2,3,4,5
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.Н. Андреев «Кусака». Язык произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>	1,2,3,4,5
61	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки. Нравственные проблемы. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>	1,2,3,4
62	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26abc">https://m.edsoo.ru/8bc26abc</a>	1,2,3,4,5
63	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			<a href="https://urok.1sept.ru/articles/310599">https://urok.1sept.ru/articles/310599</a>	1,2,3,4
	<b>5.4. А. П. Платонов</b>	<b>2</b>				
64	А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Тема, идея, проблематика	1			<a href="https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v5-klassie-mir-">https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v5-klassie-mir-</a>	1,2,3,4,5,6,8

					ghlazamiriebionk.html	
65	А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Система образов	1			<a href="https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v5-klassie-mirghlazamiriebionk.html">https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v5-klassie-mirghlazamiriebionk.html</a>	1,2,3,4,5
	<b>В. П. Астафьев</b>	<b>3</b>				
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>	1,2,3,4,5
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>	1,2,3,4,7
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>	1,2,3,4,7
	<b>Раздел 6. Литература XX-XXI века</b>	<b>16</b>				
	<b>6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»</b>	<b>6</b>				
69	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Дети и взрослые в условиях военного времени	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>	1,2,3,4,7
70	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Проблема героизма. Дети и взрослые в условиях военного времени	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>	1,2,3,4,8
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>	1,2,3,4,8
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				1,2,3,4,5
73	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>	1,2,3,6

74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>	1,2,3,4,5
	<b>6.2. Произведения отечественных</b>	<b>5</b>				

	<b>писателей XIX – XXI веков на тему детства</b>					
75	Обзор произведений. Специфика темы. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>	1,2,3,4,7
76	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>	1,2,3,4,5
77	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				
78	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>	1,2,3,4,5
79	Современный взгляд на тему детства в литературе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>	1,2,3,4,7
	<b>6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей</b>	<b>3</b>				

80	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Тематика произведений	1	<a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a>	1,2,3,4,5
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений Ю.И. Коваля	1	<a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a>	1,2,3,6



				<a href="http://priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a> <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-priklyuchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288.html</a>	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1		<a href="https://urok.1sept.ru/articles/579550">https://urok.1sept.ru/articles/579550</a>	1,2,3,4,5
	<b>Литература народов Российской Федерации</b>	2			

83	Литература народов России. Р. Г. Гамзатова «Журавли», М.Карим «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>	1,2,3,4,8
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова, М. Карима.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>	1,2,3,4,8
	<b>Зарубежная литература</b>	4			
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>	1,2,3,6
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>	1,2,3,4,5
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		<a href="http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5">http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5</a> <a href="http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-andersen.html">http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-andersen.html</a>	1,2,3,4,5
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			1,2,3,4,5,6,8

	<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>	<b>13</b>				
	<b>Зарубежная сказочная проза</b>	<b>2</b>				
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>	1,2,3,4,5
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (глава VIII). Стиль и язык, художественные приемы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>	1,2,3,4,8
91	Зарубежная сказочная проза. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок					
	<b>7.3. Зарубежная проза о детях и подростках.</b>	<b>5</b>				
92	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>	1,2,3,4,5
93	Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдли. «Каникулы». Тема, идея, проблематика	1			<a href="https://infourok.ru/pre-zentaciya-politerature-na-temurey-bredberislovo-opisatele-">https://infourok.ru/pre-zentaciya-politerature-na-temurey-bredberislovo-opisatele-</a>	1,2,3,4,5,6,8

					<a href="https://infourok.ru/pre-zentaciya-politerature-na-temurey-bredberislovo-opisatele-">fantasticheskoe-vrasskaze-kanikuliklass-1874864.html</a>	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (глава первая). Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klassehttps://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-priklyucheniya-igra-i-zhizn-po-povesti-marka-tvena-priklyucheniya-toma-soyera-2854507.htmlpriklyucheniya-igra-ihttps://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-priklyucheniya-igra-i-zhizn-po-povesti-marka-tvena-priklyucheniya-toma-soyera-2854507.htmlzhizn-po-">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klassehttps://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-priklyucheniya-igra-i-zhizn-po-povesti-marka-tvena-priklyucheniya-toma-soyera-2854507.htmlpriklyucheniya-igra-ihttps://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-priklyucheniya-igra-i-zhizn-po-povesti-marka-tvena-priklyucheniya-toma-soyera-2854507.htmlzhizn-po-</a>	1,2,3,4,5

				<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-priklyucheniya-igra-i-zhizn-po-povesti-marka-tvena-priklyucheniya-toma-soyera-2854507.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-priklyucheniya-igra-i-zhizn-po-povesti-marka-tvena-priklyucheniya-toma-soyera-2854507.html</a>	
95	<p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (глава вторая). Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>	1		<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-priklyucheniya-igra-i-zhizn-po-povesti-marka-tvena-priklyucheniya-toma-soyera-2854507.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-priklyucheniya-igra-i-zhizn-po-povesti-marka-tvena-priklyucheniya-toma-soyera-2854507.html</a>	1,2,3,4,7

					<a href="http://priklyucheniya-igra-i-zhizn-po-povesti-marka-tvena-priklyucheniya-toma-soyera-2854507.htmlsoyera-2854507.html">priklyucheniya-igra-i-zhizn-po-povesti-marka-tvena-priklyucheniya-toma-soyera-2854507.htmlsoyera-2854507.html</a>	
96	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>	1,2,3,4,7
	<b>7.4. Зарубежная приключенческая проза</b>	<b>3</b>				
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (глава 11). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>	1,2,3,4,8
98	Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела» (глава 18). Образ главного героя. Обзорный урок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>	1,2,3,4,7
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				1,2,3,4,5
	<b>7.5. Зарубежная проза о животных</b>	<b>2</b>				
100	Зарубежная проза о животных. Э. СетонТомпсон «Арно» (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>	1,2,3,4,5,6,8
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>	1,2,3,4,5
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>				
102	Промежуточная аттестация: тестирование	1				1,2,3,4,7

	Всего	102				
--	-------	-----	--	--	--	--

6 класс						
	<b>Введение</b>	<b>1</b>				
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>	2,3,4,5,6,8
	<b>Раздел 1. Античная литература.</b>	<b>5</b>				
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>	1,2,3,4,7
3	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>	1,2,3,4,7
4	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>	1,2,3,4,5
5	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>	1,2,3,4,5
6	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>	1,2,3,4,7
	<b>Раздел 2. Фольклор</b>	<b>12</b>				
	<b>2.1. Былины</b>	<b>5</b>				
7	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>	1,2,3,4,8
8	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>	1,2,3,4,5
9	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>	1,2,3,4,7
10	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>	1,2,3,4,8

11	Русские былины. Особенности жанра, изобразительновыразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>	1,2,3,4,8
	<b>2.2. Народные песни и баллады народов России и мира.</b>	<b>7</b>				
12	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>	1,2,3,4,5
13	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>	1,2,3,6
14	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительновыразительные средства	1			<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-urokaosobnosti-russkoiballady-ballada.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-urokaosobnosti-russkoiballady-ballada.html</a>	1,2,3,4,5
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/conspekt/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/conspekt/</a>	1,2,3,4,5
16	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>	1,2,3,4,5
17	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1			<a href="https://infourok.ru/russkiyfolklorobshchayushiy-urok-literaturi-1179436.html">https://infourok.ru/russkiyfolklorobshchayushiy-urok-literaturi-1179436.html</a>	1,2,3,4
18	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/vneklassnayarabota/library/2022/06/08/viktorinaznatokirusskogofolklor">https://nsportal.ru/shkola/vneklassnayarabota/library/2022/06/08/viktorinaznatokirusskogofolklor</a>	1,2,3,4,5
	<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>	<b>4</b>				

19	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>	1,2,3,4,5,6,8
----	------------------------------------------------------------	---	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------

	Летопись «Повесть временных лет». История создания					
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/</a>	1,2,3,4,5
21	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>	1,2,3,4,5
22	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/</a>	1,2,3,4,7
	<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>	<b>18</b>				
	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>12</b>				
23	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>	1,2,3,4
24	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>	1,2,3,4,7
25	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/</a>	1,2,3,4,7
26	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>	1,2,3,4,5
27	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>	1,2,3,4,5

28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>	1,2,3,4,5
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6">https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6</a>	1,2,3,4,5

30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>	1,2,3,6
31	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>	1,2,3,4,5
32	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1				1,2,3,4,5
33	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>	1,2,3,4,5
34	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/mirovayakhudozhestvennayakultura/library/2014/05/10/urokvneklassnogochteniya-v-6-om">https://nsportal.ru/shkola/mirovayakhudozhestvennayakultura/library/2014/05/10/urokvneklassnogochteniya-v-6-om</a>	1,2,3,4,5,6,8
	<b>4.2. М. Ю. Лермонтов</b>	<b>4</b>				
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>	1,2,3,4,5
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Лирический герой, его чувства и переживания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>	1,2,3,4,5,6,8



37	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>	1,2,3,4,5
38	Трёхсложные стихотворные размеры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>	1,2,3,4,5
	<b>4.3. А. В. Кольцов</b>	<b>2</b>				
39	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей», «Пахарь». Тематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>	1,2,3,4,8
40	А. В. Кольцов. Стихотворения Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>	1,2,3,4,7

	<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>	<b>24</b>				
	<b>5.1. Ф. И. Тютчев</b>	<b>2</b>				
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...» Тематика произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>	1,2,3,4,5
42	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>	1,2,3,4,7
	<b>5.2. А. А. Фет.</b>	<b>3</b>				
43	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Проблематика произведений поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>	1,2,3,4,5
44	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>	1,2,3,4,5

45	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>	1,2,3,4,7
	<b>5.3. И. С. Тургенев.</b>	<b>3</b>				
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>	1,2,3,4,8
48	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>	1,2,3,4,5
46	И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>	1,2,3,4,8
	<b>5.4. Н. С. Лесков</b>	<b>4</b>				

49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>	1,2,3,6
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>	1,2,3,4,5
51	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>	1,2,3,4,5
52	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>	1,2,3,6
	<b>5.5. Л. Н. Толстой.</b>	<b>4</b>				
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>	1,2,3,4,5
54	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>	1,2,3,4,5
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы родителей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>	1,2,3,4,5,6,8

56	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>	1,2,3,4,5
	<b>5.6. А. П. Чехов.</b>	<b>4</b>				
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>	1,2,3,4,8
58	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>	1,2,3,4,8
59	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>	1,2,3,4,7
60	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				1,2,3,4,5
	<b>5.7. А. И. Куприн.</b>	<b>4</b>				

61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>	1,2,3,4,5
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>	1,2,3,4,5,6,8
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			<a href="https://infourok.ru/smysl-nazvaniyarasskaza-a-i-kuprinachudesnyj-doktor5431580.html">https://infourok.ru/smysl-nazvaniyarasskaza-a-i-kuprinachudesnyj-doktor5431580.html</a>	1,2,3,4,5
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>	1,2,3,4,7
	<b>Раздел 6. Литература XX- XXI века</b>	<b>20</b>				
	<b>6.1. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века</b>	<b>3</b>				

65	А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>	1,2,3,4,5
66	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>	1,2,3,4,5
67	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>	1,2,3,4
	<b>6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX века.</b>	<b>4</b>				
68	Лирика Е.А. Евтушенко	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>	1,2,3,4,7
69	Лирика О.Ф.Берггольц	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>	1,2,3,4,5
70	Лирика В.С.Высоцкого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>	1,2,3,4,7
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>	1,2,3,4,5
	<b>6.3. Проза отечественных писателей конца XX —</b>	<b>2</b>				

	<b>начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.</b>					
72	Б. Л. Васильев «Экспонат №». Тематика, идейнохудожественное содержание произведения	1			<a href="https://urok.1sept.ru/articles/672187">https://urok.1sept.ru/articles/672187</a>	1,2,3,4,5
73	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Тематика, идейнохудожественное содержание произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>	3,4,5
	<b>6.4. В. Г. Распутин.</b>	<b>3</b>				

74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>	1,2,3,4,5
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>	1,2,3,4,5
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>	1,2,3,4,8
	<b>6.5. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека</b>	4				
77	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» (главы «Как я с ним познакомился», «Кирпичные острова»).	1				1,2,3,4
78	Р. П. Погодин. Идеинохудожественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>	1,2,3,4,8
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			<a href="https://urok.1sept.ru/articles/516989">https://urok.1sept.ru/articles/516989</a>	1,2,3,4,8
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>	1,2,3,4,8
	<b>6.6. Произведения современных отечественных писателей-фантастов.</b>	4				
81	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/06/urok-">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/06/urok-</a>	1,2,3,4,8

	хорошее». Конфликт в произведении.				vneklassnogochteniya-vremyavsegda-horoshee	
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			<a href="https://urok.1sept.ru/articles/665787">https://urok.1sept.ru/articles/665787</a>	1,2,3,4,8

83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Конфликт в произведении. Сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>	1,2,3,4,8
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>	1,2,3,4,8
	<b>6.7. Литература народов Российской Федерации.</b>	<b>2</b>				
85	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика. Лирический герой	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>	1,2,3,4,8
86	Литература народов Российской Федерации. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» Тема. Проблематика. Лирический герой	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>	1,2,3,4,8
	<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>	<b>4</b>				
	<b>7.1. Д. Дефо</b>	<b>2</b>				
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>	1,2,3,6
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>	1,2,3,4,5
	<b>7.2. Дж. Свифт.</b>	<b>2</b>				
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>	1,2,3,4,5
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>	1,2,3,4,5,6,8
	<b>7.3. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.</b>	<b>6</b>				

91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			<a href="https://urok.1sept.ru/articles/312266">https://urok.1sept.ru/articles/312266</a>	1,2,3,4,5
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			<a href="https://urok.1sept.ru/articles/312266">https://urok.1sept.ru/articles/312266</a>	1,2,3,4,8
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. О. Генри «Вождь краснокожих». Тема, идея, проблематика	1				1,2,3,4,7
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. О. Генри «Вождь краснокожих». Образы героев	1				1,2,3,4,5
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				1,2,3,4,5,6,8
	<b>7.4. Произведения современных зарубежных писателей фантастов.</b>	<b>6</b>				
96	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>	1,2,3,4,8
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>	1,2,3,4,7
	выбору). Сюжет. Система образов					

98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1				1,2,3,4,5
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1				2,3,4,5,6,8
100	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				1,2,3,4,5,6,8
101	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>	1,2,3,4,5
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>				
102	Промежуточная аттестация: тестирование	1				1,2,3,4,7
	<b>Всего</b>	<b>102</b>				
<b>7 класс</b>						
	<b>Введение</b>	<b>2</b>				
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/</a>	1,2,3,4,5
	<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>	<b>1</b>				
2	Древнерусские повести. Из «Похвалы князю Ярославу и книгам».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>	1,2,3,4,5
3	Древнерусские повести. Из «Похвалы князю Ярославу и книгам». Темы и проблемы произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>	1,2,3,4,5
	<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>	<b>17</b>				
	<b>2.1. А. С. Пушкин</b>	<b>6</b>				



4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный	1			<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klassenatemu-lirika-aspushkina587911.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klassenatemu-lirika-aspushkina587911.html</a>	1,2,3,4,5
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

	свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений					
5	А. С. Пушкин. Стихотворения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klassenatemu-lirika-aspushkina587911.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klassenatemu-lirika-aspushkina587911.html</a>	1,2,3,4,5
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>	1,2,3,4
7	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>	1,2,3,4,7
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</a>	1,2,3,4,5
9	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</a>	1,2,3,4,7
	<b>2.2. М. Ю. Лермонтов</b>	<b>5</b>				

10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>	1,2,3,4,5
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>	1,2,3,4,5

12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>	3,4,5
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>	1,2,3,4,5
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>	1,2,3,4,5
	<b>2.3. Н. В. Гоголь.</b>	<b>6</b>				
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>	1,2,3,4,8

16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>	1,2,3,4
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>	1,2,3,4,5
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>	1,2,3,4,5
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>	1,2,3,4,5,6,8

	изображении героев и природы					
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				1,2,3,4,5
	<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>	<b>15</b>				
	<b>3.1. И. С. Тургенев</b>	<b>3</b>				
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>	1,2,3,4,5
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>	1,2,3,4,8
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>	1,2,3,4,7

	<b>3.2. Л. Н. Толстой</b>	<b>3</b>				
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>	1,2,3,4,5
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>	1,2,3,4,5,6,8
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>	1,2,3,4,7
	<b>3.3. Н. А. Некрасов</b>	<b>2</b>				
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>	1,2,3,4,8
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>	1,2,3,4,7

	художественное своеобразие					
	<b>3.4. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>1</b>				
29	Ф. И. Тютчев. «Фонтан», «Еще земли печален вид...». А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>	1,2,3,4,5
	<b>3.5. М. Е. СалтыковЩедрин.</b>	<b>2</b>				
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>	2,3,4,5,6,8
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. СалтыковаЩедрина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>	1,2,3,4,5,6,8

	<b>3.6. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему</b>	<b>4</b>				
32	Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>	1,2,3,4,5
33	Историческая основа произведений А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/</a>	1,2,3,4,5
34	История Америки в произведениях Ф. Купера. «Последний из могикан» (глава III, отрывок)	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/</a>	1,2,3,4
35	Проверочная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1				1,2,3,4,7
	<b>Литература XX века</b>	<b>14</b>				
	<b>4.1. А. П. Чехов</b>	<b>1</b>				
36	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>	1,2,3,4,5

	произведений. Художественное мастерство писателя					
	<b>4.2. М. Горький</b>	<b>2</b>				
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейнохудожественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>	1,2,3,4,5
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>	1,2,3,4,5
	<b>4.3. Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы.</b>	<b>3</b>				

39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи "Жизнь и воротник". О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Понятие сатиры.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>	1,2,3,4,7
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>	1,2,3,4,5,6,8
41	Развитие речи. Ответ на проблемный вопрос по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы.	1				1,2,3,4,5
	<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>	<b>7</b>				
	<b>5.1. А. С. Грин</b>	<b>2</b>				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>	1,2,3,4,7
43	А. С. Грин. Идейнохудожественное своеобразие произведений. Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>	1,2,3,6

	<b>5.2. Отечественная поэзия первой половины XX века.</b>	<b>1</b>				
44	Стихотворения на тему мечты и реальности М. И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года». Н. С. Гумилев «Жираф». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>	1,2,3,4,5
	<b>5.3. В. В. Маяковский.</b>	<b>2</b>				

45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>	1,2,3,4,5
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>	1,2,3,4,5,6
	<b>5.4. М.А. Шолохов</b>	<b>1</b>				
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			<a href="https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-m-a-sholokhov-sb.html">https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-m-a-sholokhov-sb.html</a> <a href="https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-m-a-sholokhov-sb.html">https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-m-a-sholokhov-sb.html</a>	1,2,3,4,5
	<b>5.5. А. П. Платонов</b>	<b>1</b>				
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейнохудожественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/</a>	1,2,3,4,8

	<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>	<b>11</b>				
	<b>6.1. В. М. Шукшин</b>	<b>2</b>				
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>	1,2,3,4,8

50	В.М. Шукшин «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			<a href="https://urok.1sept.ru/articles/574456">https://urok.1sept.ru/articles/574456</a>	1,2,3,4,7
	<b>6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков</b>	<b>3</b>				
51	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>	1,2,3,4,5
52	А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...». К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...» Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>	1,2,3,4,5
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				1,2,3,4,7
	<b>6.3. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.</b>	<b>3</b>				
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Идеинохудожественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>	1,2,3,4,5
55	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Тематика, проблематика, сюжет, система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>	1,2,3,4,5



56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				1,2,3,4,7
	<b>6.4. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</b>	<b>3</b>				
57	Т.В. Михеева «Легкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>	1,2,3,4,8
58	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет, система образов. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>	1,2,3,4,5
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1				1,2,3,6
	<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>	<b>8</b>				
	<b>7.1. М. де Сервантес Сааведра</b>	<b>2</b>				
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (гл. VII, VIII). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>	1,2,3,4,8
61	М. де Сервантес Сааведра. Система образов в романе. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>	1,2,3,4,5
	<b>7.2. Зарубежная новеллистика</b>	<b>2</b>				
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>	1,2,3,4,5,6,8

	особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»					
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/conspect/</a>	1,2,3,4,5
	<b>7.3. А. де Сент Экзюпери.</b>	<b>4</b>				
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>	1,2,3,4,5
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>	1,2,3,4,8
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>	1,2,3,4,7
67	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				1,2,3,4,7
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>				
68	Промежуточная аттестация: тестирование	1				1,2,3,4,7
	Всего	68				
<b>8 класс</b>						
	<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>	<b>2</b>				

1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы: особенности героя жития,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>	1,2,3,4,5
---	------------------------------------------------------------------------------	---	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------

	исторические основы образа					
2	Житийная литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>	1,2,3,4
	<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>	<b>3</b>				
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Особенности сюжета и конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>	1,2,3,4,5
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>	1,2,3,4,7
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>	1,2,3,4,5
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1				1,2,3,4,5
	<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>	<b>25</b>				
	<b>3.1. А. С. Пушкин</b>	<b>10</b>				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>	1,2,3,4,5

8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.	1				1,2,3,4,8
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--	--	-----------

	Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>	1,2,3,4
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>	1,2,3,4,5
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>	1,2,3,4,5
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>	1,2,3,4,5,6,8
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>	1,2,3,4,5
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>	1,2,3,4,5
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1				1,2,3,4,5

16	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				1,2,3,4
	<b>3.2. М. Ю. Лермонтов</b>	<b>6</b>				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Валерик». Мотив одиночества в лирике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>	1,2,3,4,5

	поэта, характер лирического героя					
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения Художественное своеобразие лирики поэта	1				1,2,3,4,7
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания, особенности сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>	1,2,3,4,5
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>	1,2,3,4,5
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>	3,4,5
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>	1,2,3,4,5
	<b>3.3. Н.В. Гоголь.</b>	<b>9</b>				
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>	1,2,3,4,8
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>	1,2,3,4

25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>	1,2,3,4,5
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>	1,2,3,4,5
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>	1,2,3,4,5,6,8

28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>	1,2,3,4,5
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1				1,2,3,4,5
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1				1,2,3,4,5
	<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
	<b>4.1. И. С. Тургенев</b>	<b>2</b>				
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь» (отрывки). Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>	1,2,3,4,5
32	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь» (отрывки). Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>	1,2,3,4,7
	<b>4.2. Ф. М. Достоевский</b>	<b>2</b>				
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (в сокращении). Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>	1,2,3,4,5
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (в сокращении). Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>	3,4,5
	<b>4.3. Л. Н. Толстой</b>	<b>3</b>				

35	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Тема, идея, проблематика	1				1,2,3,4,5
36	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Система образов	1				1,2,3,4,8
37	Проверочная работа. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>	1,2,3,4
	<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>	<b>8</b>				
	<b>5.1. Произведения писателей русского зарубежья</b>	<b>3</b>				

38	Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>	1,2,3,4,5,6,8
39	Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>	1,2,3,4,5
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>	1,2,3,4,5
	<b>5.2. Поэзия первой половины XX века</b>	<b>2</b>				
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха»: А.А. Блок «Россия», М.И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!», «Дон». Основные темы, мотивы, образы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>	1,2,3,4

42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха»: А.А. Блок «Россия», М.И. Цветаева «Ох, грибочек ты мой, грибочек, белый груздь!», «Дон». Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов	1				1,2,3,4,7
	<b>5.3. М. А. Булгаков</b>	<b>3</b>				
43	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>	1,2,3,4,7
44	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>	1,2,3,4,5
45	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>	1,2,3,4,5

	<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>	<b>17</b>				
	<b>6.1. А.Т. Твардовский.</b>	<b>3</b>				
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>	1,2,3,4,5
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>	1,2,3,4,8
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>	1,2,3,4
	<b>6.2. А.Н. Толстой.</b>	<b>1</b>				



49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				1,2,3,4,5
	<b>6.3. М. А. Шолохов</b>	<b>4</b>				
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>	1,2,3,4,5
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>	1,2,3,4,5
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>	1,2,3,4,5
53	Проверочная работа. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>	1,2,3,4
	<b>6.4. А. И. Солженицын</b>	<b>2</b>				

54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>	1,2,3,4,5
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>	1,2,3,4,7
	<b>6.5. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.</b>	<b>2</b>				

56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов «Кукла». Тема, идея, проблема, сюжет. Основные герои. Художественное мастерство писателя.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>	1,2,3,4,5
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница». Тема, идея, проблема, сюжет. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				3,4,5
	<b>6.6. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.</b>	3				
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Т. Шаламов «Апостол Павел». Проблематика, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>	1,2,3,4,5
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>	1,2,3,4,8

	пропастью во ржи» (отрывок из романа). Свообразие конфликта. Особенности авторской позиции					
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века	1				1,2,3,4
	<b>6.7. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</b>	2				

61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>	1,2,3,4,5
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Художественное мастерство поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>	1,2,3,4,5,6,8
	<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
	<b>У. Шекспир</b>	<b>3</b>				
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>	1,2,3,4,5
64	У. Шекспир. Сонет 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>	1,2,3,4
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>	1,2,3,4,7
	<b>Ж.Б. Мольер</b>	<b>2</b>				
66	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>	1,2,3,4,7

	как произведения классицизма					
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>	1,2,3,4,5

	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>				
68	Промежуточная аттестация: тестирование	1				3,4,5
	<b>Всего</b>	<b>68</b>				
<b>9 класс</b>						
	<b>Введение</b>	<b>1</b>				
1	Введение в курс литературы 9 класса	1				1,2,3,4,8
	<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>	<b>4</b>				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>	1,2,3,4
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>	1,2,3,4,5
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеинохудожественное значение произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>	1,2,3,4,5
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1				1,2,3,4,5,6,8
	<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>	<b>8</b>				
	<b>2.1. М.В. Ломоносов</b>	<b>2</b>				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>	1,2,3,4,5
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>	1,2,3,4,5

	Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					
	<b>Г. Р. Державин.</b>	<b>3</b>				
8	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>	1,2,3,4
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>	1,2,3,4,7
10	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1				1,2,3,4,5
	<b>Н.М. Карамзин</b>	<b>3</b>				
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>	1,2,3,4,7
12	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>	1,2,3,4,5
13	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				1,2,3,4,5
	<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>	<b>76</b>				
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				1,2,3,4,5
	<b>3.1. В. А. Жуковский.</b>	<b>3</b>				

15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>	3,4,5
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------	-------

16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>	1,2,3,4,5
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>	1,2,3,4,5
	<b>3.2. А. С. Грибоедов</b>	<b>10</b>				
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>	1,2,3,4,8
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>	1,2,3,4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>	1,2,3,4,5
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>	1,2,3,4,5
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>	1,2,3,4,5,6,8
23	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>	1,2,3,4,5
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>	1,2,3,4,5
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				1,2,3,4,5

26	«Горе от ума» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>	1,2,3,4
27	Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1				1,2,3,4,7
	<b>3.3. Поэзия пушкинской эпохи</b>	<b>2</b>				

28	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). К.Н.Батюшков или А.А.Дельвиг. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>	1,2,3,4,5
29	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Н. М. Языков или Е. А. Баратынский. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>	1,2,3,4,7
	<b>3.4. А. С. Пушкин.</b>	<b>28</b>				
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>	1,2,3,4,5
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>	1,2,3,4,5
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>	3,4,5
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>	1,2,3,4,5
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Корану». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>	1,2,3,4,5

35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>	1,2,3,4,8
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>	1,2,3,4
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>	1,2,3,4,5
38	А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо»,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>	1,2,3,4,5

	«Осень» и др. Тема поэта и поэзии					
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				1,2,3,4,5,6,8
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>	1,2,3,4,5
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>	1,2,3,4,5
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>	1,2,3,4,5
43	Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>	1,2,3,4
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				1,2,3,4,7
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>	1,2,3,4,5
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>	1,2,3,4,7
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>	1,2,3,4,5



48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>	1,2,3,4,5
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>	3,4,5
50	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>	1,2,3,4,5
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>	1,2,3,4,5

52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>	1,2,3,4,8
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				1,2,3,4
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>	1,2,3,4,5
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>	1,2,3,4,5
56	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1				1,2,3,4,5,6,8
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>	1,2,3,4,5
	<b>3.5. М. Ю. Лермонтов</b>	<b>18</b>				
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>	1,2,3,4,5

59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>	1,2,3,4,5
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>	1,2,3,4
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>	1,2,3,4,7
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>	1,2,3,4,5
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>	1,2,3,4,7
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>	1,2,3,4,5

65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>	1,2,3,4,5
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>	3,4,5
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>	1,2,3,4,5
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>	1,2,3,4,5
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>	1,2,3,4,8
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>	1,2,3,4
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>	1,2,3,4,5
72	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>	1,2,3,4,5

73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1				1,2,3,4,5,6,8
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>	1,2,3,4,5
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				1,2,3,4,5
	<b>3.6. Н. В. Гоголь.</b>	<b>10</b>				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>	1,2,3,4,5
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>	1,2,3,4
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>	1,2,3,4,7

79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>	1,2,3,4,5
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>	1,2,3,4,7
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>	1,2,3,4,5
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>	1,2,3,4,5
83	Итоговый урок по «Мёртвым душам» Н.В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>	3,4,5
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мёртвым душам»	1				1,2,3,4,5
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1				1,2,3,4,5
	<b>Отечественная проза первой половины XIX в</b>	<b>4</b>				

86	Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужев-Марлинский	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>	1,2,3,4
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>	1,2,3,4,5
88	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				1,2,3,4,5
89	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				1,2,3,4,8
	<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>	<b>12</b>				
	<b>4.1. Данте Алигьери</b>	<b>2</b>				
90	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>	1,2,3,4,5,6,8
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>	1,2,3,4,5

	человечества и наказание за них. Проблематика					
	<b>4.2. У. Шекспир</b>	<b>3</b>				
92	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1			<a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet?ysclid=lijz8v6l7j741285804">https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet?ysclid=lijz8v6l7j741285804</a>	1,2,3,4,5
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Свообразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			<a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet?ysclid=lijz8v6l7j741285804">https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet?ysclid=lijz8v6l7j741285804</a>	1,2,3,4,5

94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			<a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet?ysclid=lijz8v617j741285804">https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet?ysclid=lijz8v617j741285804</a>	1,2,3,4
	<b>4.3. И.-В. Гёте</b>	<b>2</b>				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>	1,2,3,4,7
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>	1,2,3,4,5
	<b>4.4. Дж. Г. Байрон</b>	<b>2</b>				
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>	1,2,3,4,7
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество ЧайльдГарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>	1,2,3,4,5
	<b>4.5. Зарубежная проза первой половины XIX в.</b>	<b>3</b>				
99	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман «Золотой горшок». Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>	3,4,5
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман «Золотой горшок». Сюжет, проблематика.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>	1,2,3,4,5
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман «Золотой горшок». Образ главного героя	1				1,2,3,4,5

	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>				
102	Промежуточная аттестация	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>	1,2,3,4,5
	<b>Всего</b>	<b>102</b>				
	<b>Итого</b>	<b>442</b>				

### **Форма реализации воспитательного потенциала темы\***

- 1 установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- 2 побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- 3 использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- 4 применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- 5 организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- 6 инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей,

навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- 7 организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей, обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
- 8 проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, образовательное путешествие, мастер-классы, урок-исследование, педагогически мастерские, образовательные квесты и др.) и учебноразвлекательных мероприятий (турнир Знаний, викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.)

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература, 5 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под ред. Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; □ Литература, 6 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под ред. Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Литература, 7 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под ред. Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Литература, 8 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под ред. Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Литература, 9 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под ред. Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Литература. Методические и поурочные разработки. 5 класс: учеб. пособ. для общеобразоват. организаций / Беляева Н.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Литература. Методические и поурочные разработки. 6 класс: учеб. пособ. для общеобразоват. организаций / Беляева Н.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Литература. Методические и поурочные разработки. 7 класс: учеб. пособ. для общеобразоват. организаций / Беляева Н.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Литература. Методические и поурочные разработки. 8 класс: учеб. пособ. для общеобразоват. организаций / Беляева Н.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Литература. Методические и поурочные разработки. 9 класс: учеб. пособ. для общеобразоват. организаций / Беляева Н.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>
- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>



